

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета музыкального искусства

Ануфриева Н. И

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – подготовить будущего выпускника-магистра, способного вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Задачи:

- сформировать знание специфических особенностей исполнительской деятельности в ансамбле;
- сформировать умение исполнять партии своего инструмента в ансамблевых и оркестровых произведениях;
- овладеть опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов;
- изучить особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров;
- научиться создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность подготовки «Фортепиано», изучается в 3 и 4 семестрах.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета а так же предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Камерный ансамбль» составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 28 акад. ч., ауд. – 28 акад.ч., СРС 116 акад. ч., формы контроля – 3 семестр – зачет; 4 семестр– зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Таблица 2

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Практич	СРС	
2	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII-XIX вв.	III	1-8	45	8	37	Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
			9-17	45	8	37	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
			Промежуточная аттестация 2,5 з.е.				Зачёт

	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX-XXI вв.	IV	1-8	27	6	21	Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
			9-17	27	6	21	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии Тестирование
	Промежуточная аттестация 1,5 з.е.						Зачет с оценкой
	Итого часов			144	28	116	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII-XIX вв.

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX-XXI вв.

Самостоятельная работа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Камерный ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Практические занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

1) Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

2) Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Камерный ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у

студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в формах зачета с оценкой и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Камерный ансамбль» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система зачтено/не зачтено, зачета с оценкой – система зачтено/не зачтено и оценка. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении, ярко выраженное чувство партнёра, высокий уровень умений игры в ансамбле. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; обладает чувством партнера, демонстрирует высокий уровень умений игры в ансамбле; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; чувство партнера и уровень умений игры в ансамбле выражены слабо; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; отсутствуют умения игры в ансамбле. Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задание для входного контроля

1. Исполнить с листа предложенное преподавателем произведение с последующим его анализом.

Перечень произведений для текущего контроля:

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А.	Соната
Бабаджанян А.	Соната
Бах И. С.	Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор,
Бетховен Л. ван	Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор,
Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М.	Сонатина
Вебер К.	Сонаты: №1-6
Моцарт В.А.	Сонаты: До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М.	Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор
Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л.	Трио: №1 Ми-бемоль мажор,

№2 Соль мажор

Гайдн И.	Трио (по выбору)
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496),
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор
Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.	
Бетховен Л.	Квартет Ми-бемоль мажор
Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов	
Бородин А.	Квинтет До мажор

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано **Сонаты для флейты и фортепиано**

Бах И. С.	Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М.	Соната
Гайдн И.	Соната №8
Соната для гобоя и фортепиано	
Асафьев Б.	Сонатина
Лойе Ж.	Сонаты: До мажор
Сонаты для кларнета и фортепиано	

Азарашвили В.	Соната
Барток Б.	Сонатина
Сонаты для фагота и фортепиано	
Алексеев М.	Соната
Артёмов В.	Соната
Сонаты для трубы и фортепиано	
Агафонников В.	Соната
Асафьев Б.	Соната
Барышев А.	Сонатина
Сонаты для тромбона и фортепиано	
Глобил Э.	Сонатина
Сонаты для валторны и фортепиано	
Бетховен Л.	Соната
Сонаты для трубы и фортепиано	

Болдырев И.	Сонатина
-------------	----------

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов и фортепиано	
Бетховен Л. ван	Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота.
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота.
Зверев В.	Соната для флейты, кларнета и фортепиано.

Перечень произведений для подготовки к зачету и экзамену **Сонаты для скрипки и фортепиано**

Барток Б.	Сонаты: №1, №2
Бах И. С.	Сонаты: №3 ми мажор, №5 фа минор

Бетховен Л. ван	№6 соль мажор. Сонаты: №4 ля минор. №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
Гайдн И.	Сонаты: №1-8
Гедике А.	Соната, соч. 10
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А.	Сонатина Соль мажор
Кюи Ц.	Соната
Левина З.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Моцарт В.	Сонаты: Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547) До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
Танеев С.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф.	Сонатины: №1-3
<i>Сонаты для альты и фортепиано</i>	
Мийо Д.	Соната
Рубинштейн А. .	Соната
Фрид Г. .	Соната
Хиндемит П. .	Соната
Шебалин В. .	Соната
<i>Сонаты для виолончели и фортепиано</i>	
Григ Э.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Концертные вариации Сонаты: №1,2
Рубинштейн А.	Соната соч. 18
Сен-Санс К.	Соната до минор
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1,2
Шостакович Д.	Соната
<i>Трио для фортепиано, скрипки и виолончели</i>	
Бетховен Л.	Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор
Гайдн И.	Трио (по выбору)
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В.	Трио: Соль мажор(KV 496), Си-бемоль мажор (KV 542), Си-бемоль мажор (KV254).
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А.	Трио фа минор соль минор
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д.	Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Моцарт В.	Квартеты: соль минор(KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С.	Квартет ми мажор

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Дворжак А.	Квинтет
Франк С.	Квинтет

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано

Кулау С.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Раков Н.	Соната
Рейнеке К.	Соната

Соната для гобоя и фортепиано

Мийо Д.	Соната
Раков Н.	Сонаты: №1, №2
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для кларнета и фортепиано

Раков Н.	Сонаты: №1, №2
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для фагота и фортепиано

Дамбис П.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для трубы и фортепиано

Голубев Е.	Соната
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Сонаты для тромбона и фортепиано

Хиндемит П.	Соната
-------------	--------

Сонаты для валторны и фортепиано

Войцек К.	Соната
Керубини Л.	Сонаты: №1, №2

Сонаты для трубы и фортепиано

Раков Н.	Сонатина
Хиндемит П.	Соната

Смешанные ансамбли для струнных и духовых инструментов и фортепиано

Бах В. Ф.	Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембалы.
Бетховен Л.	Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
Гайдн И.	Трио для флейты, фортепиано и виолончели.
Моцарт В.	Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV 498

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:
 - а) авторского текста

- б) динамического плана
 - в) музыкальной формы
 - г) музыкальной фактуры
2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:
- а) способа изложения музыкального текста
 - б) членения музыкальной ткани на фразы
 - в) группировки нотных знаков
 - г) темпо-ритма
3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
 - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
 - в) способ исполнения последовательности звуков
 - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
 - б) динамические указания
 - в) ритмические указания
 - г) темповые указания
5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
- а) соотношения динамики
 - б) нахождения темпа
 - в) изучения музыкальной формы
 - г) изучения музыкальной фактуры
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
- а) фактуры музыкального произведения
 - б) стилевых особенностей музыкального произведения
 - в) строения, структуры музыкального произведения
 - г) жанровых особенностей музыкального произведения
7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:
- а) темповым обозначениям
 - б) словесным ремаркам
 - в) динамическим нюансам
 - г) расшифровке мелизмов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Щеглова, Т. Т.** Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.
2. **Щеглова, Т. Т.** Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 45 с. : нот. - 90-.
3. **Щеглова, Т. Т.** Стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.

искуств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.

4. **Щеглова, Т. Т.** Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст] : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М. : МГИК, 2015. - 95 с. : нот. - 317-.

Дополнительная:

1. **Зеленин, В. М.** Работа в классе ансамбля [Текст] / В. М. Зеленин. - Минск : Вышейш. школа, 1979. - 60 с. - 0-15.

2. **Раабен, Л. Н.** Инструментальный ансамбль в русской музыке [Текст] / Л. Н. Раабен. - М.: Музгиз, 1961. - 476 с. - 1-38.

3. **Раабен, Л. Н.** Камерная инструментальная музыка первой половины XX века [Текст] : Страны Европы и Америки: Исследование / Л. Н. Раабен ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. А. Черкасова. - Л. : Сов. композитор, 1986. - 197 с. : нот. ил. - Библиогр.: с.195-197. - 1-10.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Фортепиано».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Самостоятельная работа студента:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XVII-XIX вв.	формирование знаний о специфических особенностях исполнительской деятельности в ансамбле; формирование умений исполнять партии фортепиано в ансамблевых и оркестровых произведениях; изучение особенностей исполнения партий фортепиано в произведениях разных стилей и жанров
2.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности XIX-XXI вв.	овладение опытом исполнительской деятельности в составе профессиональных, учебных творческих коллективов; работа над созданием художественно-убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими

		особенностями
--	--	---------------

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.